

SISTA
BESTÄLLNINGS-
DAG
15 NOV

HÖSTTERMIN 2024 ÅRSKURS 7, 8, 9 OCH GYMNASIET

Ett bekännelse-drama om att hitta vägen tillbaka.

Låt mig bara gå



RIKSTEATERN

90
1933-2023





Loran Batti

SISTA
BESTÄLLINGS-
DAG
15 NOV

Målgrupp Åk 7, 8, 9 och gymnasiet

Tuméperiod Hösten 2024

Föreställningslängd 60 min

Antal föreställningar per dag 2

Föreställningstider kl. 10:30 och 13:00

Antal medverkande 2 skådespelare

Publik Ca 30 inklusive pedagoger

Spelplats Klassrum. Föreställningen kräver att vi kan möblera om i klassrummet, stolar till alla måste finnas. Spelytan: 4x4m för rekvisita och skådespelare. Vi har räknat på ett rum som är minst 6x8.5m för att kunna få plats med ca 30 elever inkl lärare.

Elkrav 2 x 10 A

Byggtid/rixtid 2 tim/1,5 tim

Bygg- och bärhjälp 0

Mörkläggnig Ej krav

Loge Tillgång till ett separat rum för ombyte och uppvärmning

Gage skolarrangörer och Riksteaterföreningar 6 000 kr ex moms för första föreställningen och 4 000 kr ex moms för efterföljande i samma rum.

Gage övriga 7 000 kr ex moms för första föreställningen och 5 000 kr ex moms för efterföljande i samma rum.

Information om offentliga föreställningar ges vid förfrågan.

Låt mig bara gå

Ett bekännelse-drama om att hitta vägen tillbaka.

Kawa, en kille i tjugoårsåldern, har befunnit sig under kriminalvårdens lupp ända sedan han som tonåring gjorde sig skyldig till en annan pojkes död under ett bråk på skolgården. Hans väg har varit krokig och han har tidvis återfallit i småbrottslighet. Räddningen under dessa tumultartade år har varit de återkommande samtalen med en kvinnlig psykolog som varit Kawas vägvisare mot en stabilare tillvaro.

Vi får möta två skådespelare i ett nära och tätt klassrumsdrama. Som publik bjuds vi in i det allra sista mötet innan pappren ska signeras som ger Kawa friheten över sitt liv tillbaka. Men psykologen kräver att han ringer ett sista viktigt telefonsamtal innan hon signerar. Det är ett samtal till hans egen mamma – en person Kawa hellre skulle dö än att behöva möta igen.

Pjäsen skrivs och regisseras av Loran Batti. Med en tonsäkerhet och autentisk dialog lyckas han med denna föreställning sätta ljus på aktuella teman som våld och droger, något som idag är en verklighet på många skolor.

Loran Batti debuterade som dramatiker 2023 med *Sehol* på Gottsunda teater och arbetar just nu med sin första dokumentärfilm som utspelar sig i Gottsunda. Han har tidigare haft residens på Riksteatern och vunnit poesitävlingen *Ortens bästa penna*. *Låt mig bara gå* blir hans regidebut. Huvudrollen spelas av **Srdjan Nedzipovski**, som senast var med i *För evigt med Ison & Fille* på Riksteatern.



SCANNA KODEN FÖR ATT
LÄSA MER OCH SE EN TRAILER



För mer information och bokning kontakta:

LISA CROALL
Säljansvarig, Barn & Unga
070-388 2770
lisa.croall@riksteatern.se

RIKSTEATERN BARN & UNGA

Vi vill ge barn och unga en känsla av vad en komplett teater, dans- eller cirkusföreställning kan vara. Vi turnerar därför med uppsättningar som består av en specialbyggd scenografi, flera skådespelare/artister och teknisk personal.

Hög konstnärlig kvalitet och prisvärda gager. När du bokar en föreställning från oss ingår alltid logi, traktamente och resor för alla skådespelare, artister och turnerande teknisk personal. Vi strävar efter att skapa föreställningar med ämnen som är angelägna för den unga publiken. Oavsett konstform väljer vi att inte moralisera, presentera enkla lösningar eller färdiga svar. Vi kvalitetssäkrar dessutom alltid våra produktioner genom att bjuda in proppublik för att få återkoppling från målgruppen som vi vänder oss till.

Stöd till lärare inför och efter besöket. Riksteatern erbjuder pedagogiska verktyg för skolpersonal, exempelvis välmatade lärarhandledningar med råd inför scenkonstbesöket och tips på hur föreställningen kan kopplas till läroplanen samt förslag på diskussioner och övningar i klassrummet efteråt. Det finns också möjlighet att boka fördjupande konstnärliga eller pedagogiska kringaktiviteter i samband med en föreställning.

RIKSTEATERN

