

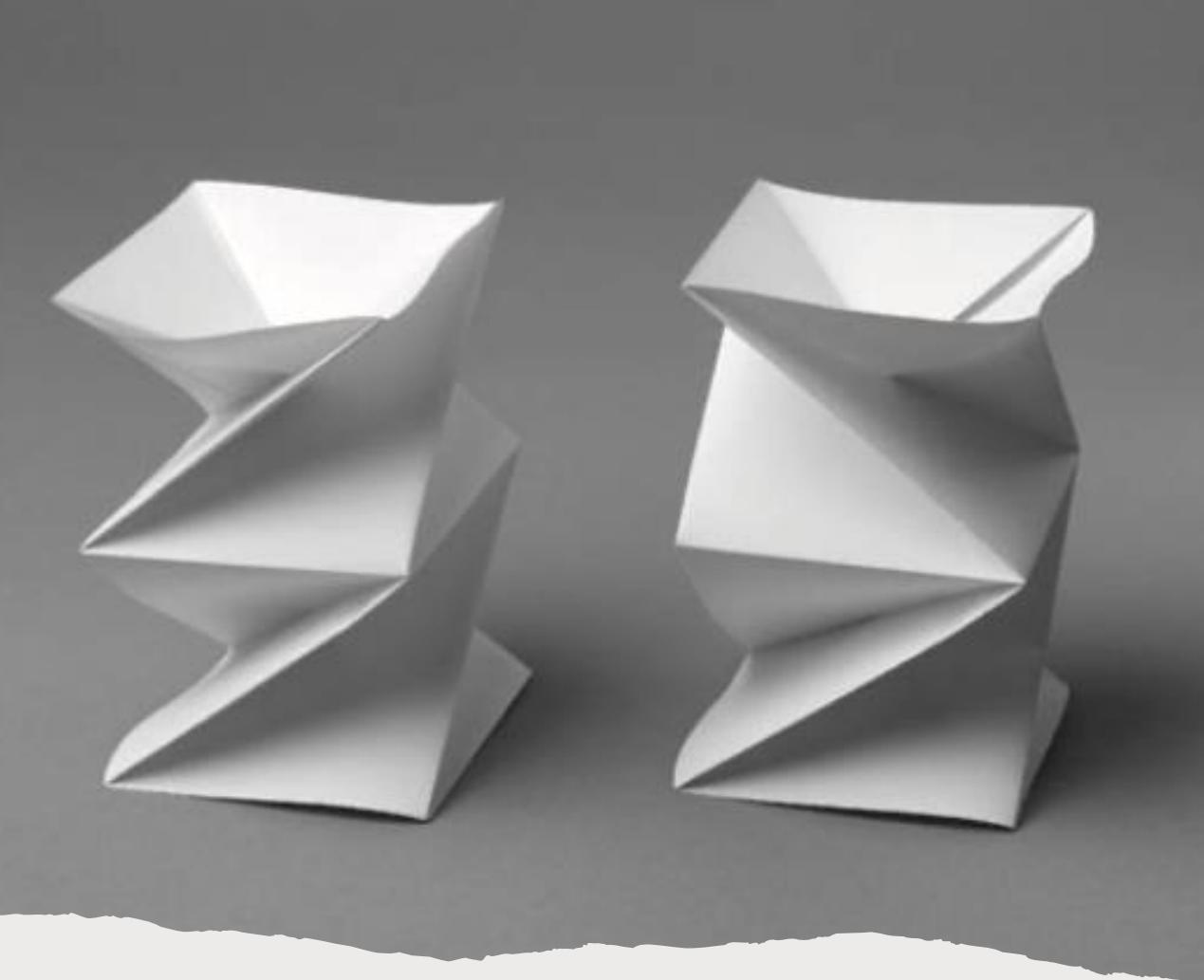
Vad är origami?

Origami är konsten att **vika papper** för att skapa tredimensionella figurer utan att klippa eller använda lim. Ordet kommer från japanskan.

- Använder **en enda pappersbit** som viks på olika sätt.
- Bygger på **geometri och symmetri**, vilket gör det populärt inom design, arkitektur och teknik.

Arkitektur, används origami i byggnader och strukturer.
Produktdesign – i möbler, förpackningar och teknologi.
Rymdteknik – solpaneler som vecklas ut i rymden.





Hur kan traditionellt hantverk överleva i den moderna världen?



**Kan origami
inspirera modedesign?**

ROBERT WUN•



A photograph of a woman with curly brown hair, wearing a long-sleeved, floor-length blue dress with vertical pleats. She is captured in mid-motion, performing a high kick with her right leg, which is bent at the knee and pointed upwards. Her left arm is raised in a fist-like gesture. The background is plain white.

PLEATS PLEASE
ISSEY MIYAKE





År 1993 föddes Pleats Please, Miyakes innovativa, origami-liktande mode blev ikoniskt.





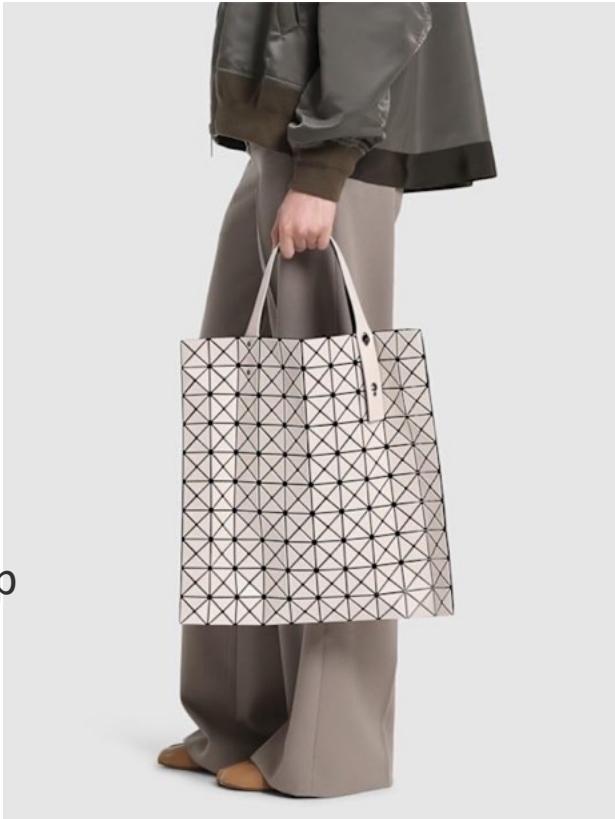
Plisseringarna skapas genom att värmebehandla polyesterjersey, vilket gör att tyget permanent behåller jämna rader av horisontella, vertikala eller diagonala veck. Tyget klipps och sys först, sedan läggs det mellan papperslager och matas in i en värmepress där vecken formas. Tack vare tygets "minne" bevaras plisseringen även efter att plaggen har befriats från sina papperskokonger.

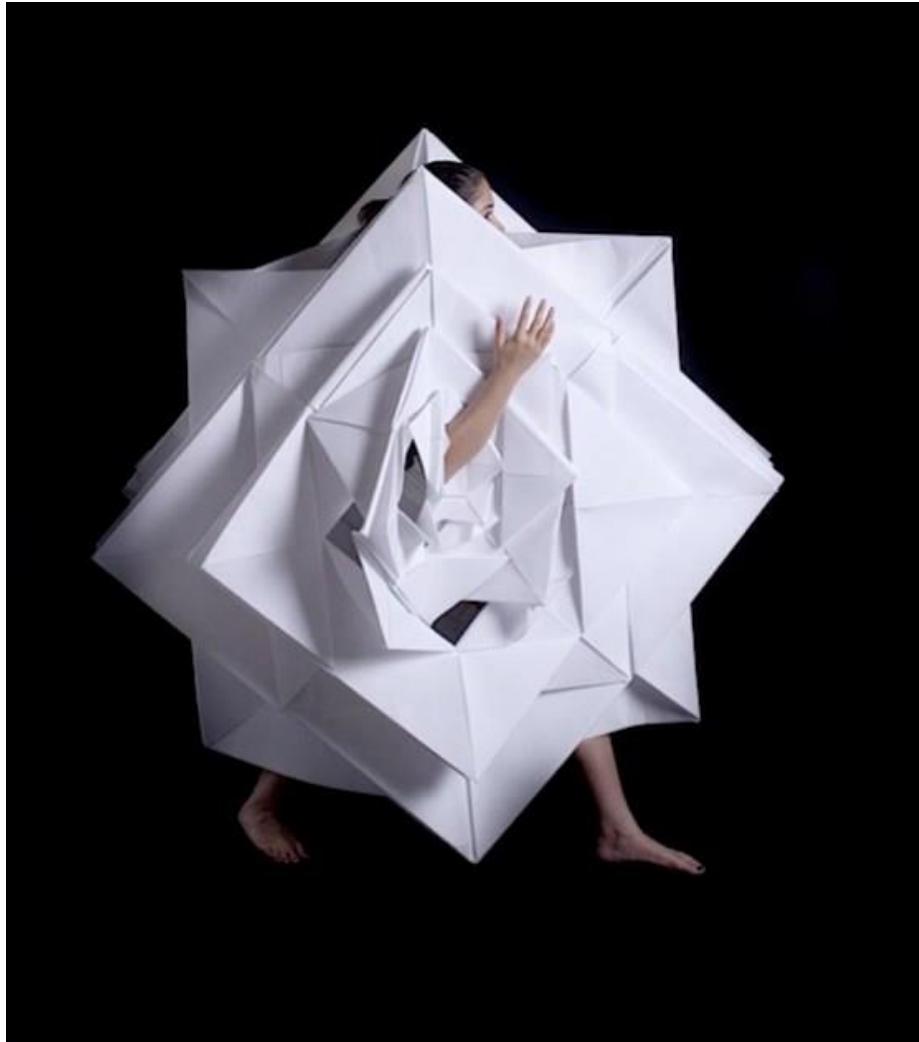
Bao Bao, Issey Miyake

Double adjustable top handles

100% Polyester

https://www.luisaviaroma.com/en-se/p/bao-bao-issey-miyake/women/781-TBN002?ColorId=NDA1&lvrid=_p_dT0G_gw





statement:

I have always been interested in conducting research that yielded new methods by which to make cloth, and in developing new materials that combine craftsmanship and new technology. But the most important thing for me is to show that, ultimately, technology is not the most important tool; it is our brains, our thoughts, our hands, our bodies, which express the most essential things.

Jag har alltid varit intresserad av att bedriva forskning som leder till nya metoder för att skapa tyg och att utveckla material som kombinerar hantverk med ny teknologi. Men det viktigaste för mig är att visa att teknologin i slutändan inte är det främsta verktyget – det är våra hjärnor, våra tankar, våra händer och våra kroppar som uttrycker det mest grundläggande.